



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE
MARRAKECH

المهرجان الدولي للفيلم بمراكش
من 2 إلى 10 ديسمبر 2016
DU 2 AU 10 DÉCEMBRE 2016

La 16^e édition du Festival International du Film de Marrakech aura lieu du 2 au 10 décembre 2016.

MASTERCLASSES

Des maîtres et des styles

Véritable agora cinéphilique, plébiscités par la ferveur et l'adhésion d'un public, les masterclasses de l'édition 2016 confirment leur statut de carrefour de cultures et de styles ; de rencontre d'expériences et de promesses d'avenir.

C'est ainsi que les professionnels, les cinéphiles auront rendez-vous avec le réalisateur canadien Paul Haggis, deux fois oscarisé en tant que scénariste. Scénariste notamment du célèbre Million dollar Baby chef d'œuvre émouvant signé Clint Eastwood. Paul Haggis en passant à la réalisation avec Collision bouleversa le schéma narratif classique en mettant en scène des récits croisés ; lançant à l'occasion de ce film culte toute une tendance d'un cinéma polyphonique.

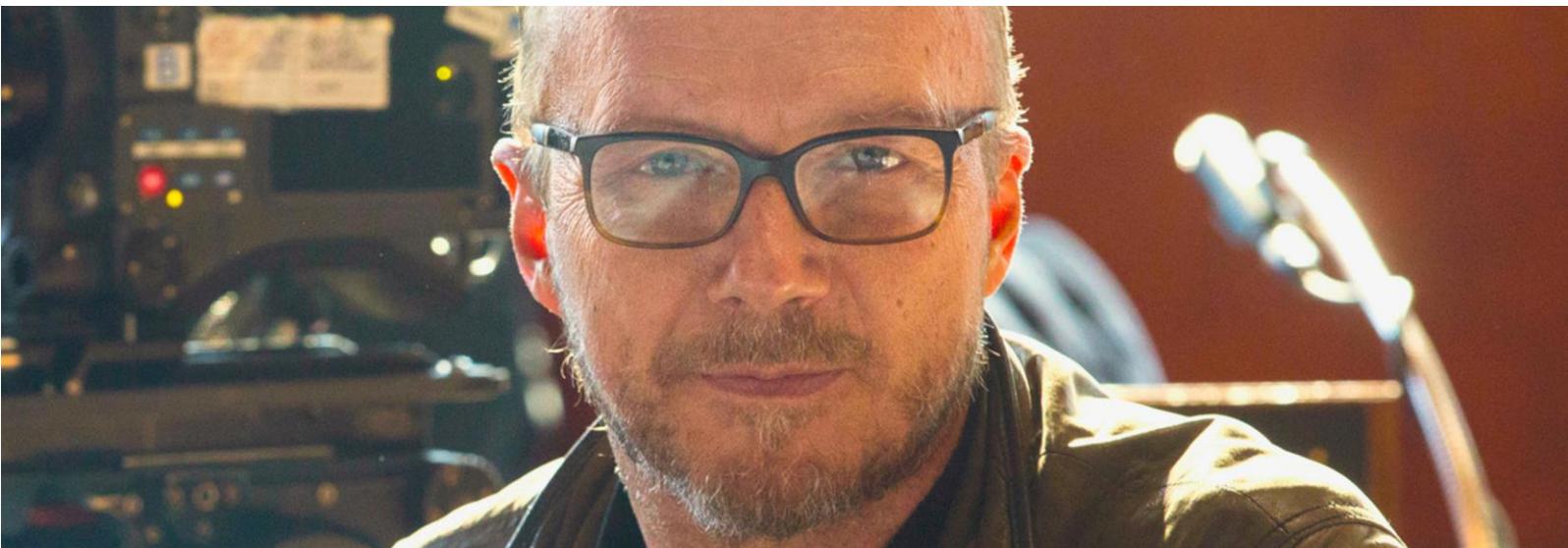
L'autre intervenant à Marrakech n'est autre que le maître néerlandais, Paul Verhoeven ; travaillant aussi bien en Europe qu'aux USA. Auteur complet, passionné et passionnant, figure culte de Hollywood avec des titres (Robocop, Total recall, Basic instinct...) emblématiques d'un cinéma électrisant, un brin provocateur et qui séduit un large public.

Autre démarche, autre style avec le réalisateur Pavel Lounguine qui vient de la Russie, pays invité du festival cette année. Incarnation vivante d'un scénario expression de l'âme d'une nation, et où la poésie et la méditation métaphysique n'empêchent pas le cinéma de s'ouvrir sur les réalités d'un monde tourmenté.

PAUL HAGGIS
PAVEL LOUNGUINE
PAUL VERHOEVEN

PAUL HAGGIS

Réalisateur
Canada



*"Intelligent à couper le souffle,
toujours profondément audacieux"*

THE
NEW YORKER

*"Emotion rare
et justesse infinie"*

LE FIGARO
magazine

Né au Canada, Paul Haggis fait ses armes en écrivant de nombreuses séries télévisées dont *EZ Streets*, encensée par la critique et considérée par le New York Times comme une des séries les plus influentes de tous les temps. Après avoir remporté les plus grands prix pour la télévision, le passage au cinéma est une suite logique à la carrière du scénariste.

En 2006, Paul Haggis devient le premier scénariste de l'histoire du cinéma à écrire deux films récompensés par l'Oscar du Meilleur Film deux années de suite : *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood en 2004, et *Collision* en 2005, qu'il a lui-même réalisés, confirmant ainsi son génie d'écriture. *Collision* remporte également l'Oscar du Meilleur Scénario, ainsi que quatre autres nominations – y compris l'Oscar du Meilleur Réalisateur.

Haggis est aujourd'hui un cinéaste de premier plan, revendiquant sa liberté et son engagement à travers des films traitant de vrais sujets de société : le racisme dans *Collision*, le pardon pour *Million Dollar Baby*, la guerre en Irak pour *Dans la vallée d'Elah*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisateur

2015	SHOW ME A HERO – TV
2013	THIRD PERSON (Puzzle) */**
2010	THE NEXT THREE DAYS (Les Trois Prochains Jours) */**
	WE ARE THE WORLD 25 FOR HAITI – clip & TV
2007-2008	THE BLACK DONNELLYS – TV **

2007 **IN THE VALLEY OF ELAH** (Dans la vallée d'Elah) */**
2005 **CRASH** (Collision) – Grand Prix Deauville 2005, Meilleur Film & Meilleur Scénario Oscars 2006 */**
1999-2002 **FAMILY LAW** (Associées pour la loi) – TV **
1998 **GHOST OF A CHANCE** – TV **
1996 **EZ STREETS** – TV **
1994-1999 **DUE SOUTH** (Tandem de choc) – TV **
1993 **RED HOT** **

Scénariste

2016 **INVERSION** Peter Segal
2008 **QUANTUM OF SOLACE** Marc Forster
2007 **FLAGS OF OUR FATHERS** (Mémoires de nos pères) Clint Eastwood
LETTERS FROM IWO JIMA (Lettres d'Iwo Jima) Clint Eastwood
2006 **CASINO ROYALE** Martin Campbell
LAST KISS Tony Goldwyn
2004 **MILLION DOLLAR BABY** Clint Eastwood – Oscar 2005 du Meilleur Film *
2000 **MICHAEL HAYES** – TV *
1993 **L.A. LAW** (La Loi de Los Angeles) – TV
WALKER, TEXAS RANGER – TV
1987-1988 **THIRTYSOMETHING** (Génération pub) – TV *
1982-1983 **DIFF'RENT STROKES** (Arnold et Willy) – TV

* également producteur

** également scénariste

PAVEL LOUNGUINE

Réalisateur
Russie



*"Son cinéma parle à l'âme russe
dans ce qu'elle a de plus intime"*

The Washington Post

"Incandescent"
L'OBS

Né en 1949 à Moscou, dans une famille de scénaristes, Pavel Lounguine apparaît dans le paysage cinéphilie lorsqu'il remporte en 1990 le prix de la mise en scène au Festival de Cannes pour *Taxi Blues*, son premier film, qui s'interroge sur les affres post-communistes. Dès lors, il s'attache à décrire l'évolution de son pays, mettant en scène des satires sociales et politiques d'une société en gestation et en crise perpétuelle. Avec *Un nouveau russe*, il dénonce les nouvelles pratiques de la mafia russe contemporaine, tandis qu'avec *L'île*, présenté au Festival de Venise en 2006, il aborde le mysticisme orthodoxe, et explore la notion de sainteté à travers une œuvre lyrique et majestueuse.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisateur

2016 QUEEN OF SPADES *
2012 THE CONDUCTOR *
2009 TSAR *
2007 RACHMANINOV *
2006 L'ILE
2005 FAMILLES A VENDRE
2002 UN NOUVEAU RUSSE *
2000 LA NOCE *
1996 LIGNE DE VIE *
1993 LUNA PARK *

1990 TAXI BLUES *

* également scénariste

PAUL VERHOEVEN

Réalisateur

Pays-Bas



"Électrisant et Provocateur"
theguardian

"Le Maître néerlandais"
Le Monde

Né en 1938, à Amsterdam, Paul Verhoeven est l'auteur d'une œuvre éclectique, réalisée en Europe et aux Etats-Unis. Subversif et populaire, Paul Verhoeven aime appuyer là où ça fait mal. De *Robocop* à *Elle*, en passant par *Basic Instinct*, *Showgirls*, *Starship Troopers* ou *Blackbook*, le cinéaste néerlandais confirme son statut d'artiste majeur avec une filmographie aussi explosive que culte.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisateur

- 2016 ELLE
- 2012 TRICKED (Steekspel) – moyen métrage *
- 2006 BLACKBOOK (Zwartboek) *
- 2000 HOLLOW MAN (L'Homme sans ombre) – Prix du Public Locarno 2000
- 1997 STARSHIP TROOPERS
- 1995 SHOWGIRLS
- 1992 BASIC INSTINCT
- 1990 TOTAL RECALL
- 1987 ROBOCOP
- 1985 FLESH & BLOOD (La Chair et le Sang) *
- 1983 THE FOURTH MAN (Le Quatrième Homme – De vierde man) – Prix spécial du Jury Avoriaz 1984
- 1980 SPETTERS

- 1977 SOLDIER OF ORANGE** (Le Choix du destin – Soldaat van Oranje) *
- 1975 KATIE TIPPEL** (Keetje Tippel)
- 1973 TURKISH DELIGHT** (Turkish Délices – Turks fruit)
- 1971 DE WORSTELAAR** – court métrage *
- BUSINESS IS BUSINESS** (Qu'est-ce que je vois ? – Wat zien ik)
- 1965 HET KORPS MARINIERS** – doc, court métrage
- 1963 LA FÊTE** (Feest!) – court métrage **
- 1962 DE LIFTERS** – court métrage
- 1961 NOTHING SPECIAL** (Niets bijzonders) – court métrage
- 1960 EÉN HAGEDIS TEVEEL** – court métrage

* également scénariste

** également producteur

PRESSE NATIONALE

Sana SMYEJ

Tel: +212 661 323 331

s.smyej@publikart.ma

PRESSE INTERNATIONALE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Tel: +33 1 41 34 22 42

presse@lepublicsystemecinema.fr

Pour plus d'informations

www.festivalmarrakech.info