

تطلق كلية بيركلي للموسيقى و A3 Communication، المنتج والمنظم لمهرجان كناوة وموسيقى العالم، برنامجا جديدا تحت اسم « Berklee on the Road » (بيركلي على الطريق)

سيقام هذا البرنامج خلال الفترة من 24 إلى 29 يونيو بالصويرة.

الدار البيضاء، الثلاثاء 26 مارس 2024 - كلية بيركلي للموسيقى وشركة A3 Communication، المنتج والمنظم لمهرجان كناوة وموسيقى العالم، فخورين بالإعلان عن إطلاق نسخة جديدة من برنامج «Berklee on the Road» (بيركلي على الطريق)، والذي سيقام خلال الفترة من الاثنين 24 إلى السبت 29 يونيو 2024 بالصويرة.

هذا البرنامج الذي أطلق عليه اسم «Berklee at the Gnaoua and World Music Festival» (بيركلي بمهرجان كناوة وموسيقى العالم) موجه إلى الموسيقيين النشطين الذين يتطلعون إلى تعميق مهاراتهم كمرتلين. وهو مفتوح للطلاب من مختلف الخلفيات الموسيقية، من الموسيقى الكلاسيكية إلى موسيقى كناوة، مرورا بموسيقى البوب والروك والجاز. ويتوجب أن يبلغ سن المتقدمين 18 عامًا على الأقل عند بداية البرنامج، وأن يتمتعوا بخبرة لا تقل عن عامين في العزف على آلاتهم الأساسية.

يعتبر مهرجان كناوة وموسيقى العالم بالصويرة حدثا فريدا ومختبرا موسيقيا يستقبل سنويا فنانيين من جميع أنحاء العالم، يأتون لمزج إيقاعاتهم مع إيقاعات معلمي كناوة. وتسجل هذه الدورة الخامسة والعشرون بداية شراكة قوية مع كلية بيركلي للموسيقى، والتي تهدف، من خلال هذا البرنامج التكويني، إلى تقديم تجربة فريدة جدًا في قلب القارة الأفريقية، المهدي الحقيقي لموسيقى العالم» تصرح نائلة التازي، رئيسة شركة ومنتجة المهرجان.

وسيتولى الإدارة الأكاديمية للبرنامج البروفيسور ليو بلانكو من قسم الدراسات الأفريقية بجامعة بيركلي، فيما سيكلف جيسون كاميليو بالتسيير الإداري. وستلقت الدروس من قبل فريق من الفنانين وأعضاء هيئة التدريس بكلية بيركلي، ومن بينهم رون سافاج، نائب الرئيس والمدير التنفيذي؛ وفكتوريا بيلاتفيتش، مغنية جاز وملحنة وأستاذة مساعدة؛ وخافيير فيرشر، أستاذ مشارك ببرنامج بيركلي للدراسة بالخارج بفالنسيا، إسبانيا.

«أتطلع إلى إطلاق هذه النسخة الجديدة من برنامج «Berklee on the Road» (بيركلي على الطريق) بمهرجان كناوة وموسيقى العالم»، أعلن رون سافاج، نائب الرئيس والمدير التنفيذي لكلية بيركلي للموسيقى، مضيفا «يسعدني دائما أن ألتقي بالموسيقين الشباب الموهوبين من جميع أنحاء العالم. وكوننا جزء من مهرجان يحتفي بموسيقى كناوة والعالم يجعل من هذا البرنامج تجربة خاصة جدا.»

وسيقام برنامج «بيركلي بمهرجان كناوة وموسيقى العالم» يوميا، من الساعة 10 صباحا إلى الساعة 5 مساء. وأوضح ليو بلانكو، المدير الأكاديمي للبرنامج: «سيتم مواكبة المشاركين لتعلم كيفية ربط لغتهم الموسيقية مع لغات الآخرين، بدءًا بالاستماع إلى المفاهيم الموسيقية لأقرانهم وفهمها». وستلقت الدروس باللغة الإنجليزية مع توفير ترجمة آنية إلى اللغة العربية، مما يضمن تجربة تعليمية واسعة وشاملة.

يتكون البرنامج من ورشات عمل حول موضوعات مثل «الملحن كمرتل»، و«بناء مفرداتك الإبداعية»، و«الأساليب والإيقاعات ومختبرات المرافقة». كما سيتم تنظيم سلسلة من الندوات لاستكشاف التقاطع بين موسيقى كناوة ومختلف الأنماط المعاصرة، ودراسة التكنولوجيا وإدارة الأعمال الموسيقية. بالإضافة إلى ذلك، سيتمكن الحضور من التعرف على برنامج منح بيركلي أوظيفي الذي يوفر منح بيركلي للطلاب من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وسيحصل جميع الطلاب على شارات مجانية تتيح لهم الوصول إلى الفضاءات المحجوزة بالمنصات الرئيسية لمهرجان كناوة وموسيقى العالم 2024.

المرشحون المهتمون مدعوون لتقديم طلباتهم عبر الإنترنت. تبلغ قيمة رسوم التسجيل 420.00 دولارًا أمريكيًا. آخر أجل لاستلام الطلبات هو 24 مايو 2024. للتقديم، يرجى زيارة الرابط :

<https://www.berklee.edu/berkleeontheroad>

نبذة عن كلية بيركلي للموسيقى

تعد كلية بيركلي للموسيقى أحد أهم معاهد الموسيقى المعاصرة وفنون الخشبة بالعالم، ويقدم برامج تكوينية موجهة لطلبة السلك الأول والسلك العالي سواء ببوسطن (ماساشوسيتس) وفالانسيا (إسبانيا) أو عبربرنامج المميز للتعليم عن بعد «بيركلي أون لاين». برامج موجهة لتطوير القدرات الإبداعية والمهنية لأكثر الفنانين موهبة وإلهاما في العالم. تتجلى التزامات المعهد في مجال التعليم الفني في إنجازات طلبته وعمل هيئته وطاقمه البيداغوجي، وفي الجوائز الكثيرة والقيمة التي حصل عليها المنان من خريجه سواء الغرامي أ أو طوني أو الأوسكار والإيمي.

« Berklee at the Gnaoua and World Music Festival »

ليو بلانكو

أستاذ الدراسات الأفريقية والمدير الأكاديمي لبرنامج

"BERKLEE AT THE GNAOUA AND WORLD MUSIC FESTIVAL"

يعد ليو بلانكو فنانا ومثقفا متعدد المواهب، فهو في آن عازف بيانو وملحن وباحث في علم الموسيقى. منذ سن الحادية عشر كان عضوا

وعازفا بالأركسترا السمفونية للشباب التابعة لمدينة ميريدا حيث ولد. اهتمامه الكبير بموسيقى العالم، وخاصة بالجاز، مكنه من الالتحاق بكلية بيركلي للموسيقى ببوسطن الأمريكية، إذ تمكن من الحصول على ماجستير في التأليف الموسيقي من "معهد نيو إنجلاند". سنة 1997، أصبح بلانكو أول أمريكي لاتيني يتحصل على الجائزة المميزة "بوسطن جاز سوسيتي أورد". يشغل حاليا كأستاذ مشارك بكلية بيركلي للموسيقى بقسم الدراسات الأفريقية. ساهم، إلى جانب كبار موسيقيي الجاز العالميين، في إحياء حفلات عدة كظيرونس بلونشار وبات ميثي وشوشو فالديس (ابراكير) وجواو بوسكو وغيرهم من الفنانين

رون سافاج

نائب الرئيس والمدير التنفيذي، كلية بيركلي للموسيقى

تحصل رون سافاج على دبلوم كلية بيركلي للموسيقى سنة 1984 ليصبح فيما بعد نائبا للرئيس ومديرا تنفيذيا لنفس المؤسسة الذي قضى بها مسارا غنيا وحافلا طوال أربعين سنة. يشغل حاليا منصب مسؤول التوجيه لكل البرامج الأكاديمية، والعمليات وللهيئة التدريسية (BSI). وللموظفين بالأقسام الثلاث للمعهد. هو أيضا مدير مشارك ومؤسس "مبادرة الطلبة السود في سجل سافاج العديد من المبادرات المحددة كإدخاله للجاز المانوش، والبلوز السماعي، ونيو سول، والهيبي ميتال، والريغي داب. كما يعد باتيست معترف به سبق له مشاركة حفلات العديد من الفنانين الكبار بأكثر من ست وأربعين دولة كجيمس مودي وكلارك تيري وكيرتيس فولر وميلغراو ميلر ونيو فريلون

فيكتوريا بيلاتفويك

أستاذة مساعدة

تعد بلاتفويك أحد أهم أصوات الجاز الإسباني والأوروبي عامة. كمغنية أو رئيسة أوركسترا ومؤلفة موسيقية وأستاذة، تتقاسم فيكتوريا شغفها ولولها بموسيقى الجاز عبر عزف مميز وكلمات شاعرية وأداء صوتي فريد. أصدرت كمؤلفة ثلاثة ألبومات مع العلامة دائرة إينر للموسيقى بنيويورك (العلامة التي أسسها عازف الساكسفون الأمريكي غريغ أوسبي). كما شاركت فنيا كل من جيلبيرطو جيل وفيكتور ووتن وميكائيل لينغ سناركي بوبي، وباندا ماكندا وبيتروس كلامبانيس. هذا الأخير أنتج ألبومها الرابع "سكاي بريدجز" الصادر سنة 2023 بالتعاون مع عازف الناي والساكسفون الإسباني خورخي باردو

خافير فيرشير

أستاذ مشارك

درس خافير، المزداد بميريدا سنة 1978، نظرية الموسيقى وتعلم عزف البيانو والكلازينيت على يد والده. بعد إتمام دراسته بالمعهد جمعية (A.I.E الموسيقي، أبدى اهتماما كبيرا بالجاز حيث تمكن سنة 1997 من الحصول على منحة من كلية بيركلي للموسيقى ومن الفنانين والمديرين) للدراسة ببوسطن، حيث تمكن من نيل دبلوم في الأداء سنة 2000 بعد أن تعلم إلى جانب كبار أساتذة الأداء الإرتجالي والتناغم الموسيقي المعاصر (الهارموني)، كجورج غارزون وفرانك تيبيري وأندي ماكغي. سنة 2001، استقر به المقام بمدينة نيويورك حيث بدأ العزف وتسجيل مقاطع عدة مع موسيقيي الجاز المحليين. سنة 2009، انتقل للعيش بإسبانيا مفضلا الشروع في مسيرة جديدة كعازف منفرد، إذ سجل العديد من المقاطع الموسيقية وأحيا الكثير من الحفلات بأروبا وأمريكا. بالموازاة مع كل ذلك، ومنذ 2016 يقدم خافير دروسا كأستاذ لآلات الساكسفون والكلازينيت والناي ب كلية بيركلي للموسيقى بمدينة فالنسيا الإسبانية

جايزون كاميليو

BERKLEE GLOBAL، مساعد نائب الرئيس

تقلد كاميليو منذ 1997 عدة مناصب ببيركلي وخاصة بالبرامج الدولية. فقد عمل منذ 2008 كمدير للمبادرات الدولية، على إحداث فريق مؤهل وفعال مهمته التفكير في استكشاف وتطوير وتدبير شراكات مع أكثر من خمسين دولة. حصل كاميليو على إجازة في الموسيقى في إطار برنامج "دراسات الجاز الأمريكي الكبير" من جامعة فلوريدا الشمالية، وعلى دبلوم الدراسات العليا في إطار برنامج التعاون للماجستير في الموسيقى بمعهد بيركلي للموسيقى ببوسطن. شارك كعازف للترومبيت العديد من الفنانين وسجل إلى جانبهم مقاطع موسيقية كما هو الشأن لدويزيل زابافيا زاماطا، ودانييلو بيريز (باناما سويت)، وأريتا فرانكلين وآخرين. كما يعد مؤسس وعازف القيثارة الرئيسي ومؤلف وكاتب كلمات مجموعة دوب