



La 16^e édition du Festival International du Film de Marrakech aura lieu du 2 au 10 décembre 2016.

Homage au cinéma russe



Champ sauvage de Mikhaïl Kalatozichvili, Etoile d'Or du Festival International du Film de Marrakech 2008.
Wild Field by Mikhaïl Kalatozichvili, Golden Star at the Marrakech International Film Festival in 2008.

Dans le cadre de sa seizième édition, le Festival International du Film de Marrakech est heureux de rendre hommage au cinéma russe, l'un des plus riches et prolifiques du cinéma en Europe.

Du Royaume-Uni au Japon, en passant par la Scandinavie ou le Canada l'an dernier, le Festival international du film de Marrakech a toujours souhaité mettre en valeur les cinématographies afin de réinscrire les nouvelles œuvres dans le contexte qui les a vues naître. Cette année, la Russie sera donc à l'honneur, le cinéma russe – pré-révolutionnaire, soviétique ou d'après la Perestroïka – étant l'un des acteurs majeurs de la cinématographie mondiale depuis ses tout débuts.

Si, durant les vingt-cinq dernières années, le cinéma russe se redéfinit, des grandes œuvres ont cependant vu le jour, de nouveaux noms sont venus succéder aux grands classiques et les grands festivals sont toujours à l'affût de ceux qui demain prendront le relais des réalisateurs auxquels Marrakech rendra hommage.

De Sergueï Eisenstein et son *Cuirassé Potemkine* au *Leviathan* Andreï Zviaguintsev, le festival balaiera quatre-vingts ans d'une cinématographie qui a alterné les genres : la Grande Histoire (*Ivan le Terrible* de Sergueï Eisenstein, *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski, *Sibériade* d'Andreï Konchalovsky, *L'Arche russe* d'Alexandre Sokourov), les guerres et leurs traumatismes (*Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov, *Le Quarante-et-unième* de Grigori Tchoukhraï, *Le Frère* d'Alexei Balabanov, *Le Prisonnier du Caucase* de Sergueï Bodrov), les comédies (*La Voie radieuse* de Grigori Alexandrov, *Les Zazous* de Valeri Todorovski), les problèmes sociaux (*J'ai vingt ans* de Marlen Khoutsiev, *La Petite Vera* de Vassili Pitchoul, *Bouge pas meurs et ressuscite* de Vitali Kanevski, *Taxi Blues* de Pavel Lounguine, *L'Idiot !* de Iouri Bykov), la remise en question (*Le Thème* de Gleb Panfilov, *Le Sacrifice* d'Andreï Tarkovski)... et même l'amour (*De l'amour* d'Anna Melikian) !

Le festival de Marrakech a déjà décerné deux Grands Prix à des films russes (*Champ sauvage* de Mikhaïl Kalatozichvili, 2008 ; *Classe à part* d'Ivan Tverdovski, 2014), rendu hommage à Andreï Konchalovsky, invité Pavel Lounguine au jury, sans compter les nombreuses œuvres qui ont émaillé les sélections de cet événement. Il était naturel que l'hommage soit donc rendu à la cinématographie entière : 30 films accompagnés d'une délégation de 30 invités (metteurs en scène, acteurs et actrices, chefs-opérateurs, scénaristes, institutionnels, producteurs...) que présidera le metteur en scène et président de Mosfilm, Karen Chakhnazarov.

PRESSE NATIONALE

Sana SMYEJ

Tel : +212 661 323 331, **E-mail:** s.smyej@publikart.ma

PRESSE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PRESS

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Tel.: +33 1 41 34 23 50, presse@lepublicsystemecinema.fr

Pour plus d'informations: www.festivalmarrakech.info