



La 17<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film de Marrakech aura lieu du 30 novembre au 8 décembre 2018.

## LES ATELIERS DE L'ATLAS, UNE NOUVELLE PLATEFORME PROFESSIONNELLE DE CREATION ET D'ECHANGES

Rabat-le 12 novembre 2018. Les Ateliers de l'Atlas, nouveau programme d'aide au développement de talents d'Afrique et du Moyen Orient, accueillent du 2 au 5 décembre, plus de 150 professionnels marocains et internationaux.

Le Festival International du Film de Marrakech inaugure **Les Ateliers de l'Atlas**, un programme industrie et développement qui a pour but l'accompagnement de projets de films et de films en postproduction permettant aux réalisateurs une accélération des mises en production, une meilleure connaissance du marché et un renforcement de leur network. Entièrement dédiés au cinéma d'Afrique et du Moyen-Orient, **les Ateliers de l'Atlas** sont à la fois une plateforme créative et professionnelle au service des cinéastes et un lieu d'échanges entre les professionnels internationaux et les talents régionaux.

**Les Ateliers de l'Atlas** sont conçus pour accompagner les réalisateurs émergents de la région dans la préparation de leur premier, second ou troisième long métrages (fiction ou documentaire), qu'ils soient accompagnés d'un producteur ou seuls. Pour cette première édition, 8 projets en développement et 6 films en postproduction, originaires de 9 pays, sont invités à participer aux Ateliers. Parmi ces 14 projets, figurent 5 films marocains sélectionnés suite à un appel à projets national auquel 50 candidatures ont été soumises. Et parmi ces 5 projets marocains, trois sont initiés par des femmes.

Pendant **les Ateliers**, les réalisateurs bénéficient d'une journée de consultation individuelle et sur mesure avec des professionnels qui leur apportent un regard artistique ainsi que le point de vue de l'industrie. L'accompagnement prend en compte les besoins spécifiques de chaque projet dans la perspective de sa réalisation et de sa mise en production. Les réalisateurs des films en postproduction ont des consultations avec des monteurs, des compositeurs de musique de films, des vendeurs internationaux, des diffuseurs, des sélectionneurs de festival.

Pour cette première édition, **les Ateliers de l'Atlas** mettent à l'honneur la musique de film afin de sensibiliser au travail de composition de musique à l'image. L'objectif est d'encourager les réalisateurs sélectionnés à réfléchir à l'univers musical de leur film mais aussi de susciter des collaborations artistiques régionales en présentant des compositeurs de talent.

**Les Ateliers de l'Atlas** ont également pour vocation d'explorer les questions de la distribution de films dans la région. En parallèle de panels pour échanger sur les publics ainsi que sur la circulation des œuvres du continent africain et du Moyen-Orient, les membres du réseau NAAS (Network of Arab Alternative Screens) qui réunit 20 espaces de diffusion cinématographique dans les pays arabophones, sont invités à se réunir dans le cadre des Ateliers afin de rencontrer les professionnels présents ainsi que les porteurs de projets.

*A l'issue de ces Ateliers, deux Prix seront décernés par deux jurys professionnels :*

**/ Un Prix au développement de 10 000 euros pour le meilleur projet.**

Les différents projets seront présentés sous forme de pitch public devant un jury.

**/ Un Prix de 20 000 euros pour un des films en postproduction.**

**Les Ateliers de l'Atlas** sont réalisés en partenariat avec Netflix qui porte une attention particulière sur les talents de la région, d'Afrique au Moyen-Orient.

## **LES 14 PROJETS SELECTIONNES POUR LES ATELIERS DE L'ATLAS Festival International du Film de Marrakech**

### **6 films en post-production**

- **THE DAY I ATE THE FISH** de Aida Elkashef (*Egypte*) /documentaire
- **EUROPA** « Based on a true story » de Kivu Ruhorahoza (*Rwanda*) /fiction
- **C'EST LOIN OU JE DOIS ALLER** de Karima Saidi (*Maroc*) /documentaire
- **KILOMETERS 60** de Hassen Ferhani (*Algérie*) /documentaire
- **LES FEMMES DU PAVILLON J** de Mohamed Nadif (*Maroc*) /fiction
- **WE ARE FROM THERE** de Wissam Tanios (*Liban*) /documentaire

### **8 projets en développement**

- **LA SAISON DES PRUNES** de Rim Mejdj (*Maroc*) /fiction
- **LES DAMNES NE PLEURENT PAS** de Fyzal Boulifa (*Maroc*) /fiction
- **LAUNDRY** de Zamo Mkhwanazi (*Afrique du Sud*) /fiction
- **THE NIGHTS STILL SMELL OF GUNPOWDER** de Inadelso Cossa (*Mozambique*) /documentaire
- **L'OTAGE DU FLEUVE** de Nicolas Sawalo Cisse (*Sénégal*) /fiction
- **REINES** de Yasmine Benkirane (*Maroc*) /fiction
- **THE RIVER RUNS RED** de Rami Kodeih (*Liban*) /fiction
- **VUTA N'KUVUTE (A Tug of war)** de Amil Shivji (*Tanzanie*) /fiction

**PRESSE MAROC / A3 COMMUNICATION**

Karima HACHIMI / karima@a3communication.net

**Pour plus d'informations**

[www.festivalmarrakech.info](http://www.festivalmarrakech.info)